



# 무대예술 전문인력 양성과정



## ■ 비전

K-컬처 핵심 인재를 양성하는 대한민국 대표 무대예술 전문교육의 거점

## ■ 추진배경 및 필요성

- **산업의 양적 팽창**: K-콘텐츠 산업은 드라마·영화를 넘어 공연·축제 분야로 급속히 확장 중임. 특히 음악·공연 관광 시장은 2024년 약 6조 원에서 2033년 약 31.4조 원 규모로 연평균 20%의 고성장이 예측되며, 정부 또한 'K-컬처 300조 원 시대'를 국정과제로 선언함.
- **인력 수급의 불균형**: 산업 현장은 즉시 투입 가능한 실무형 인재를 원하지만, 구직 청년들은 실무 경험 부족(80.7%)을 호소하고 있음. 기존의 도제식 교육이나 단기 과정만으로는 현장의 복합적인 기술 수요를 충족하지 못해 인력난이 심화되고 있음.
- **지역 거점의 당위성**: 인천광역시에는 연간 72개 이상의 축제와 대형 공연시설 운영으로 약 2,000여 명의 전문 인력이 필요하나, 교육 인프라 부재로 외부 인력에 의존하고 있음.

## ■ 교육과정 방향성

- **현장 중심 실무 교육**: 이론 위주 교육을 탈피하고, RADA(영국), ENSATT(프랑스) 등 해외 명문 학교처럼 실제 장비와 극장형 공연 실습 공간을 활용한 강의 중심으로 운영하여 현장 적응 기간 단축
- **경력 개발 연계성 강화**: 교육 이수자가 단순 수료에 그치지 않고, '무대예술전문인 국가자격증' 취득 및 '학점은행제' 학점 인정과 연계되도록 설계하여 수강생의 장기적인 커리어 안정성을 확보
- **지역 상생형 인턴십**: 인천 내외 국공립 문화재단, 공연장, 예술회관, 축제위원회 등과 MOU를 체결하여 현장 실습 및 인턴십 기회를 제공하고, 이를 채용으로 연결하는 선순환 구조를 구축

## ■ 강사진 구성

- **분야별 최고 수준의 강사진 구성**: 공연 현장 및 극장에서 활발히 활동 중인 현업 전문가 중심 강사진

## ■ 교육 운영 개요

| 구 분  | 내 용                                                                                                                                                                           |
|------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 교육분야 | 공연기획, 무대미술, 무대음향, 무대조명, 하우스매니지먼트                                                                                                                                              |
| 교육기간 | 1학기: 2026년 3월 ~ 6월 (강좌별 15주)<br>2학기: 2026년 9월 ~ 12월 (강좌별 15주)                                                                                                                 |
| 모집인원 | 분야별 15명, 총 75명                                                                                                                                                                |
| 모집기간 | 2026년 1월 19일(월) ~ 2월 27일(금)                                                                                                                                                   |
| 교육비용 | 학기당 150만원                                                                                                                                                                     |
| 신청방법 | 인천대학교 평생교육원 홈페이지 온라인 신청<br><a href="https://www.inutrivarsity.kr/course/course_list.jsp?cid=119573">https://www.inutrivarsity.kr/course/course_list.jsp?cid=119573</a> (링크연동) |

### 무대예술 전문인력 양성과정 소개

|       |                                                               |             |                                                     |            |
|-------|---------------------------------------------------------------|-------------|-----------------------------------------------------|------------|
| 미션    | K-콘텐츠 산업의 성장과 공연예술 생태계를 지속 가능하게 만드는<br>실무 중심의 무대예술 전문인력을 양성한다 |             |                                                     |            |
| 비전    | K-컬처 핵심 인재를 양성하는 대한민국 대표 무대예술 전문교육 거점                         |             |                                                     |            |
| 슬로건   | Learn On Stage! Work On Stage!                                |             |                                                     |            |
| 핵심 목표 | 국가 문화예술 수요에 부응하는 현장 즉시 투입형 전문 인재 양성                           |             |                                                     |            |
| 교육 원칙 | 실무중심                                                          | 직무 세분화      | 지속적 성장                                              | 현장 연계      |
| 교육 체계 | 일반 과정<br>(현장실무 전문인력 양성)                                       |             | 국가자격증 준비 과정<br>(무대예술전문인 자격 준비)<br>※ 대상 : 무대조명, 무대음향 |            |
| 교육 과정 | 무대                                                            | 조명          | 음향                                                  | 기획         |
|       | 하우스 매니지먼트                                                     |             |                                                     |            |
|       | 공통                                                            |             |                                                     |            |
| 운영 체계 | 분야별<br>책임강사제                                                  | 현장 연계<br>실습 | 장비 안전<br>관리체계                                       | 국책사업<br>연계 |
|       | 학점은행제<br>(예정)                                                 |             |                                                     |            |

## ■ 기대효과

- 인천대학교를 K-컬처 교육의 대표 브랜드로 도약 : K-컬처 무대예술 인력양성의 국내 대표 거점화를 통해 대학의 브랜드 가치를 제고
- 인천 청장년들에게 새로운 일자리 기회 제공 : 서울이 아니라도 최고의 과정을 제공하여 실무 기술 기반의 새로운 직업 경로를 제시
- 다문화 및 외국인 청년들의 정착 접근 제공: 본 산업은 학력이나 언어능력보다 신체 감각과 기술 숙련도가 중시되어, 다문화 및 외국인 인재들이 자신의 강점을 발휘하며 안정적으로 정착할 수 있는 기회 제공
- 지역사회 문제 해결에 기여하는 거점 국립대학 역할 수행 : 인천 지역의 고질적인 K-콘텐츠 전문인력 부족 문제를 해결하는데 앞장섬으로써, 지역사회와 상생하는 거점 국립대학의 공적 책무 실현
- 평생교육원의 새로운 모델 제시 및 신규 수익모델 창출 : 일반적인 평생학습기관들과 차별화된 전문교육과정 운영을 통해 평생교육원과 인천대학교의 위상을 높이고, 안정적인 신규 수익 모델 창출

## ■ 수료생 지원 내용

- 수료생 전문 인력 풀 구축 및 파트 별 실무 경험 기회 지속적 창출
- 취업·공연 활동 적극 지원 및 인큐베이팅
- 공연 프로덕션 경험 및 포트폴리오 준비
- 1년 과정 수료 시 인천대학교 평생교육원 K-센터 명의의 수료증 발급

## ■ 1학기 교육과정 및 강사진 소개

| 구 분      | 강좌명                   | 강 사 | 이 력                                                                        |
|----------|-----------------------|-----|----------------------------------------------------------------------------|
| 공통<br>과정 | 연출 I                  | 강량원 | 한국문화예술위원회 예술극장 극장장<br>모스크바 쉬킨 연극대학 연극 연출 실기 석사<br>(前)세종대학교 대학원 겸임교수        |
|          | 공연과 극장의 이해            | 임일진 | 인천대학교 공연예술학과 교수<br>밀라노 브레라 국립미술원 무대미술 석사<br>제61회 동아연극상 무대예술상 수상            |
| 공연기획     | ① 공연예술 기획 실무 I        | 김양현 | (재)한국문화재단 유니버설발레단 공연사업팀<br>팀장<br>Goldsmith College University of London 석사 |
|          | ② 지역문화 콘텐츠개발과<br>기획실무 | 윤준오 | 경기아트센터 공연전시팀 차장<br>비전정책, 홍보마케팅, 고객소통팀, 뉴미디어팀 등<br>다수 부서 경험                 |
|          | ③ 작품 제작과 기획           | 김정연 | 국립극단 공연기획팀 과장<br>(前)세종문화회관 공연기획팀, 의정부예술의전당<br>공연기획부                        |
| 무대미술     | ① 무대미술 I              | 임일진 | 인천대학교 공연예술학과 교수<br>밀라노 브레라 국립미술원 무대미술 석사                                   |

|                  |                     |     |                                                                                                                 |
|------------------|---------------------|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                  |                     |     | 제61회 동아연극상 무대예술상 수상                                                                                             |
|                  | ② 캐드와 도면            | 김현정 | 프리랜서 무대디자이너 / 문화체육관광부 장관상<br>이탈리아 국립미술원 무대디자인 석사<br>(前)국립오페라단 미술감독                                              |
|                  | ③ 무대제작 개론           | 김동경 | 타프무대예술 대표<br>성결대학교 연기예술과 겸임교수                                                                                   |
| 무대음향             | ① 공연음향 기초           | 안창용 | 서울예술대학교 초빙조교수<br>UNCSA 사운드디자인 MFA수료<br>서울예술대학교 창작실습지원센터 음향 TD<br>25년 국립극단 프랑크 앤 슈타인 사운드 디자인<br>(재)경기아트센터 무대기술팀장 |
|                  | ② 공연음향기기 개론 I       | 정주현 | (사)무대음향협회 기술위원회 기술위원장<br>22년 경기시나위오케스트라 동유럽 5개국 순회공연<br>음향감독                                                    |
|                  | ③ 음향실기 I            | 이효원 | 세종문화회관 음향감독, 서울예술대학교 강사<br>(前)일본 극단 사계 음향감독<br>샤롯데씨어터 개관작 뮤지컬 <라이온킹><br>음향감독                                    |
| 무대조명             | ① 무대조명의 이해와<br>실습 I | 이동진 | 프리랜서 조명디자이너<br>(前) LIG아트홀, 두산아트센터, 제주아트센터<br>조명감독<br>뮤지컬 <어쩌면 해피엔딩>, <풍월주> 등<br>조명디자인                           |
|                  | ② 조명 콘솔 프로그래밍 I     | 임성우 | 국립정동극장 무대예술팀 부장<br><미소(춘향연가)>, <다시 피는 꽃 련>,<br><뮤지컬 적벽> 등 조명디자인                                                 |
|                  | ③ 무대조명 테크니션 양성 I    | 조철민 | 프리랜서 조명디자이너<br>뮤지컬 <마하고니> 외 연극, 연희 다수<br>조명디자인                                                                  |
| 하우스<br>매니지<br>먼트 | ① 하우스 운영 실무         | 이선옥 | 국립중앙극장 하우스매니저 전문경력관<br>(前)LG아트센터 공연장운영팀 과장                                                                      |
|                  | ② 극장과 관객            | 정예지 | 클래식부산 하우스매니저<br>(前)대전예술의전당 공연장 운영 전문요원                                                                          |
|                  | ③ 관객 서비스와 접근성<br>실무 | 박하얀 | (주)컬처브릿지 외부베뉴팀 팀장<br>(前)한국장애인문화예술원 모두예술극장<br>하우스접근성 총괄                                                          |

## ■ 문의 사항

- 인천대학교 평생교육원 인스타그램: @icpg1997
- 담당자 연락처: 032-835-9839 / ohh22@inu.ac.kr

