

2023.11

# RE:PLAY

RELAY : PLAY  
릴레이 연극 프로젝트

2023학년도 2학기  
인문문화예술기획 졸업 발표

---

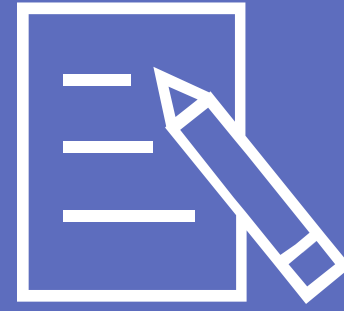
2020\*\*\* 04 중어중국학과  
김소연

01



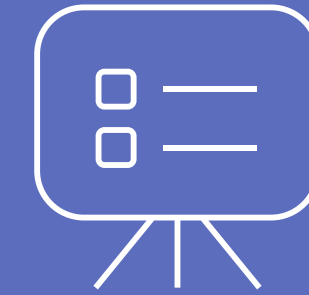
프로젝트 개요

02



기획 의도

03



프로젝트 진행 방법

04



장점과 단점

05



마무리

# 1. 프로젝트 개요

---

기존 연극의 문제점

# 대학로 연극, 요즘도 보러 가시나요?

01

## 스테디셀러만 살아남아요

티케팅 업체 인터파크 기준  
TOP 10개의 연극 중 4개 이상이  
스테디셀러 연극


4		단독판매 연극 <쉬어매드니스> - 서울 대학로	콘텐츠박스(KONTENTZ BOX)	2015.11.12~ 2023.11.30	5.7%	통계 >
5 ▼2		연극 <바닷마을 다이어리>	예술의전당 자유소극장	2023.10.8~ 11.19	5.6%	통계 >
6 ▲1		단독판매 연극<늘근도둑이야기>- 대학로	대학로 아트포레스트 1관	2022.3.5~ 2023.11.30	4.3%	통계 >
7 ▲1		좌석우위 코믹감동 휴먼판타지 연극 <2호선 세입자>	대학로 바탕골 소극장	2022.1.14~ 2023.11.30	3.5%	통계 >

# 대학로 연극, 요즘도 보러 가시나요?

단독판매 ▼ 예매대기 ▼ 연극 주간 4위

## 대학로 1위 연극 <쉬어매드니스>

★★★★★ 9.3 코믹추리수사극



02

## 소재가 한정되어 있어요

대학로 연극이 데이트 코스로 자리잡으며 작품성보다 로맨스, 코믹과 같은 장르로 제한

좌석우위 ▼ 예매대기 ▼ 연극 주간 11위

## 연극 한뼨사이

★★★★★ 9.9



# 대학로 연극, 요즘도 보러 가시나요?



CGV 미션 브레이크



CGV 플레이존 만화 카페

03

보는 것만으로는  
이제 지켜워요

영화관도 단순히 '보는 것'을 넘어  
'즐기는 장소'로 변화하고 있는 만큼  
고객이 '참여'할 수 있는 것이 필요

## 2. 기획의도

---

연극의 다양성

# Immersive Theater

## 체험형 연극

관객의 '선택' 혹은 관객의 '참여'를 통해 연극이 진행되며  
관객은 직접 연극을 보다 더 실감나게 즐길 수 있음



# RE:PLAY

## 기획의도

최근 발전하고 있는 immersive theater의 형태는 관객이 참여할 수 있다는 점에서 의의를 가짐.

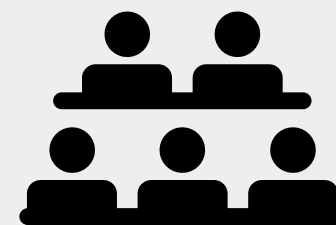
이러한 연극의 발전된 흐름에 맞추어 공간이 아니어도 관객이 참여할 수 있는 연극 환경을 조성하여 기존 이탈하였던 관객의 복귀와 새로운 관객의 유입을 목적으로 함



저비용으로 다양한 연극을 즐길 수 있게 함



여러 명의 배우가 연극 무대에 설 수 있는 기회를 가지게 함



관객이 개입할 수 있는 스토리를 사용하여 관객의 참여도를 적극적으로 높임

# 3. 프로그램 진행 방법

---

프로그램 구성

# RE:PLAY

RE:PLAY는 RELAY + PLAY의 합성어로  
릴레이 연극을 의미.



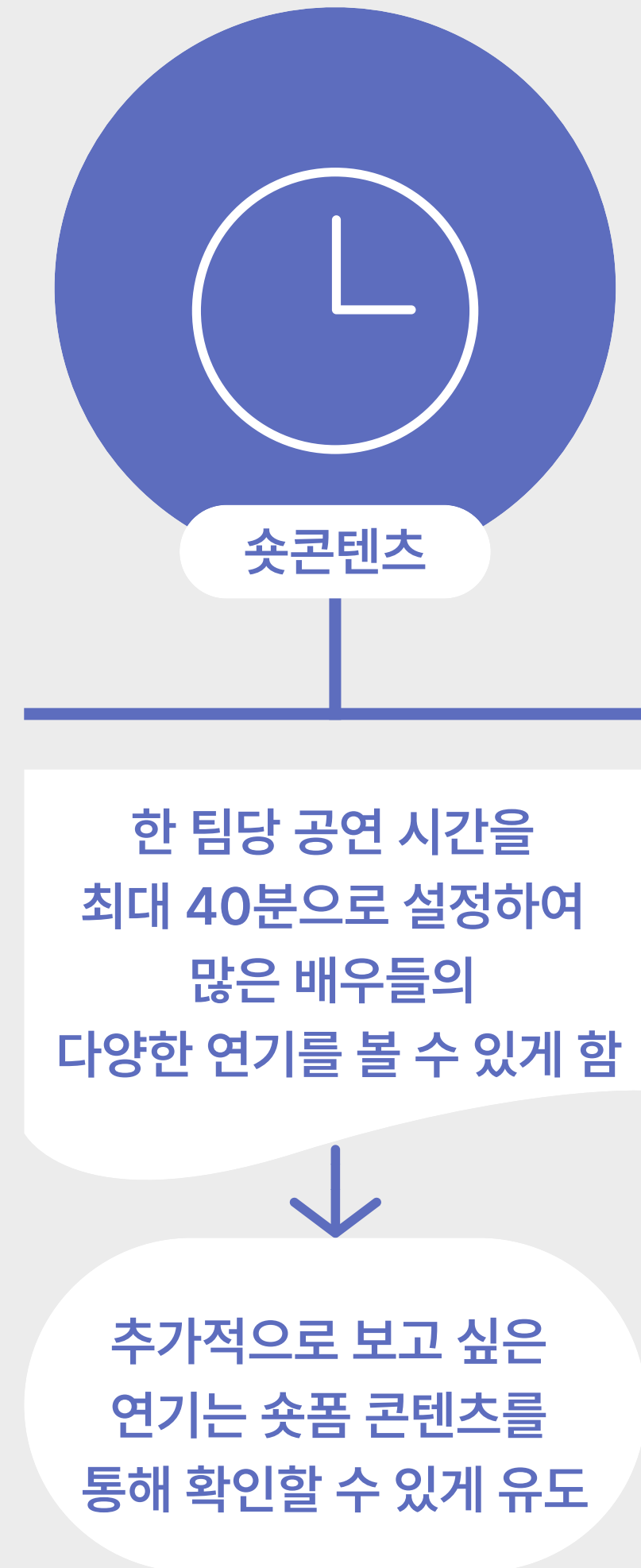
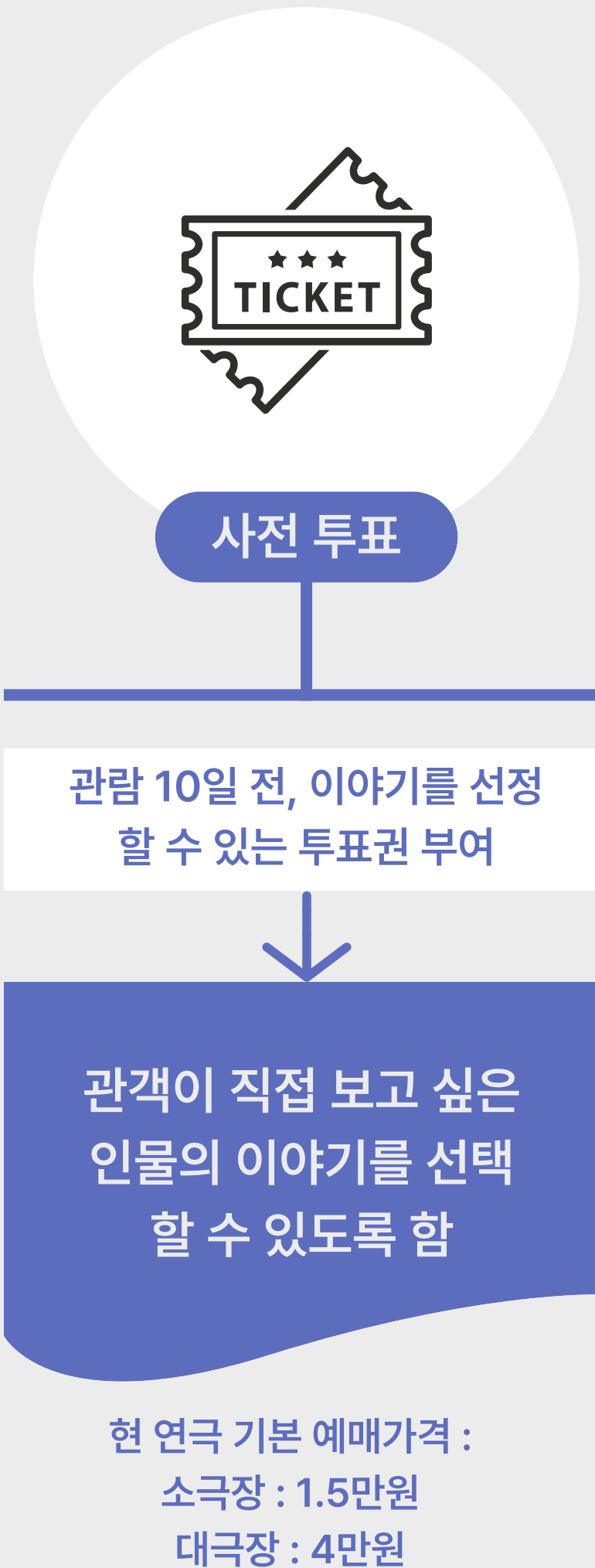
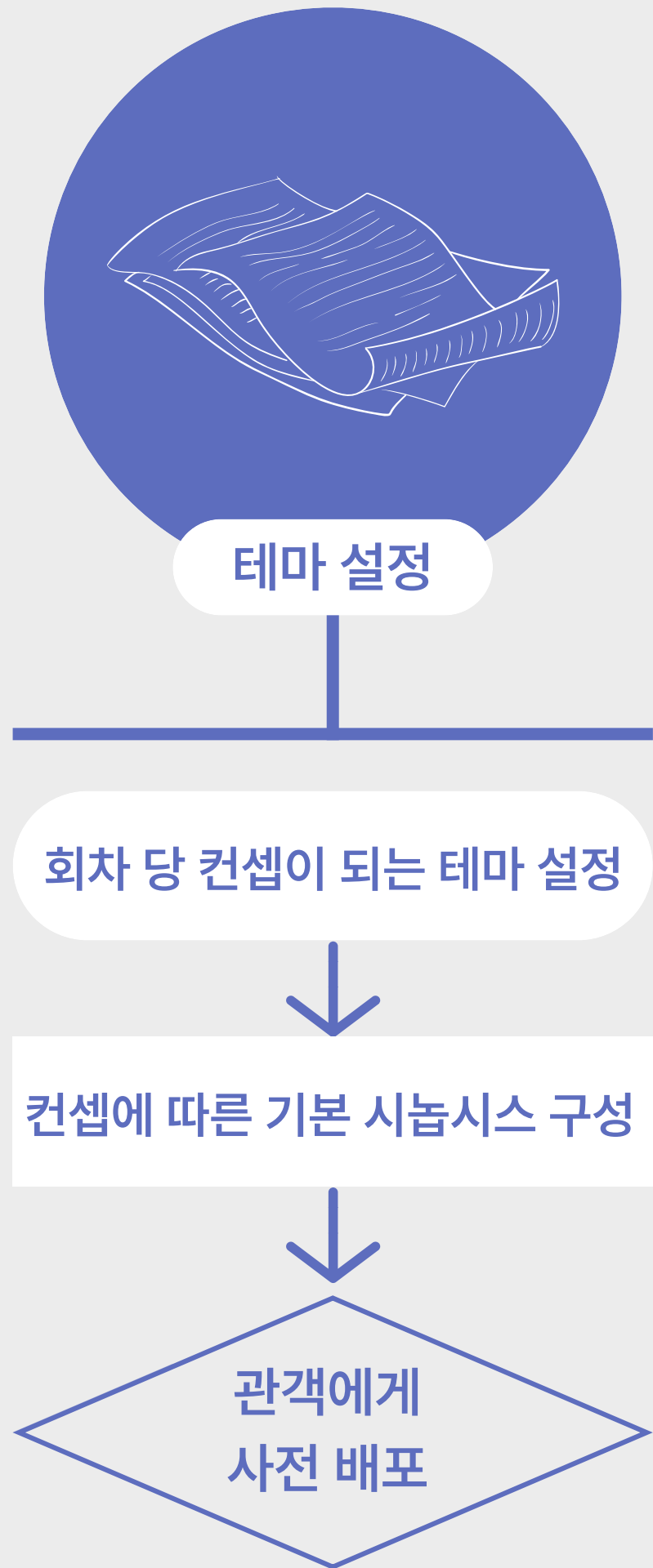
## 공간

- 배우만 바뀌고 무대는 동일한 공간에서 진행되는 '스탠딩 코미디'처럼 무대 이동 없이 진행
- 특별한 무대 장치 없이 배우들의 연기만으로 무대가 꾸며질 수 있도록 조명과 음향효과에 집중



## 좌석

- 기존 연극이 진행되던 대학로 소극장을 활용하여 좌석 수를 줄이고 자유석 관람이 가능하도록 일부 좌석 설치 구조를 변경



## "이번 주 테마는 대학교 캠퍼스입니다."

### 컨셉

인천에 위치한 한 대학교, 이곳에서는 매주 달콤한 유혹이 기다리고 있다는데 ....  
소문으로는 이 유혹에 한 번 빠지면 다시 헤어 나오기 어렵다고.... 한 번뿐인 인생, 이 유혹에 혹- 빠져볼까?

#### 김준원 이야기



- 갓 대학교 입학한 신입 새내기 김준원 대학교 입학만 하면 연애할 수 있다해서 오매불망 기다렸는데,,, 연애는 무슨,, 여사친 조차도 없다. 이런 준원에게 미스터리한 여성이 나타나 거부할 수 없는 유혹을 건내는데...

#### 최희라 이야기



- 지옥의 사망년을 보내는 희라에게 도서관은 제 2의 집과 같은 곳. 그 날도 어김없이 도서관에 방문한 희라는 평소에 보지 못했던 낯선 책을 발견하고는 무언가에 이끌리듯 책을 집어들었는데.... 그 순간 희라에게는....

#### 나현지 이야기



- 오늘로 4년의 짧지만 길었던 학교 생활을 졸업하는 현지. 온갖 추억이 가득한 이곳 인문대 강의실을 마지막으로 방문한다. 그 곳에서 현지는 우연히 누군가를 마주치고 무언가에 홀린 듯 졸업 포기를 선언하는데...

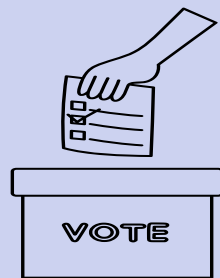
#### 최태진 이야기



- 학교 최고 인싸 최태진. 그런 태진에게도 숨기고 싶은 비밀이 있다. 그러나 누군가 태진의 비밀을 유포하겠다고 협박하기 시작하고 태진은 차마 거절하지 못하며 홀린 듯 그의 명령을 따르게 되는데...

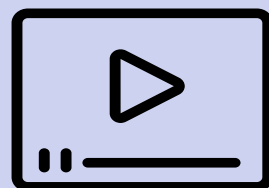
공연할 수 있는 건  
공연할 수 있는 건

# 단, 두 개의 캐릭터뿐



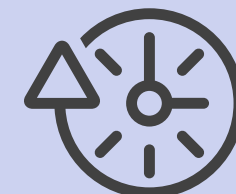
### 관객 사전 투표로 캐릭터 선정

기본 대본은 이미 완성된 상태에서  
최종적으로 현장에서 공연 여부는  
관객의 선택으로 결정



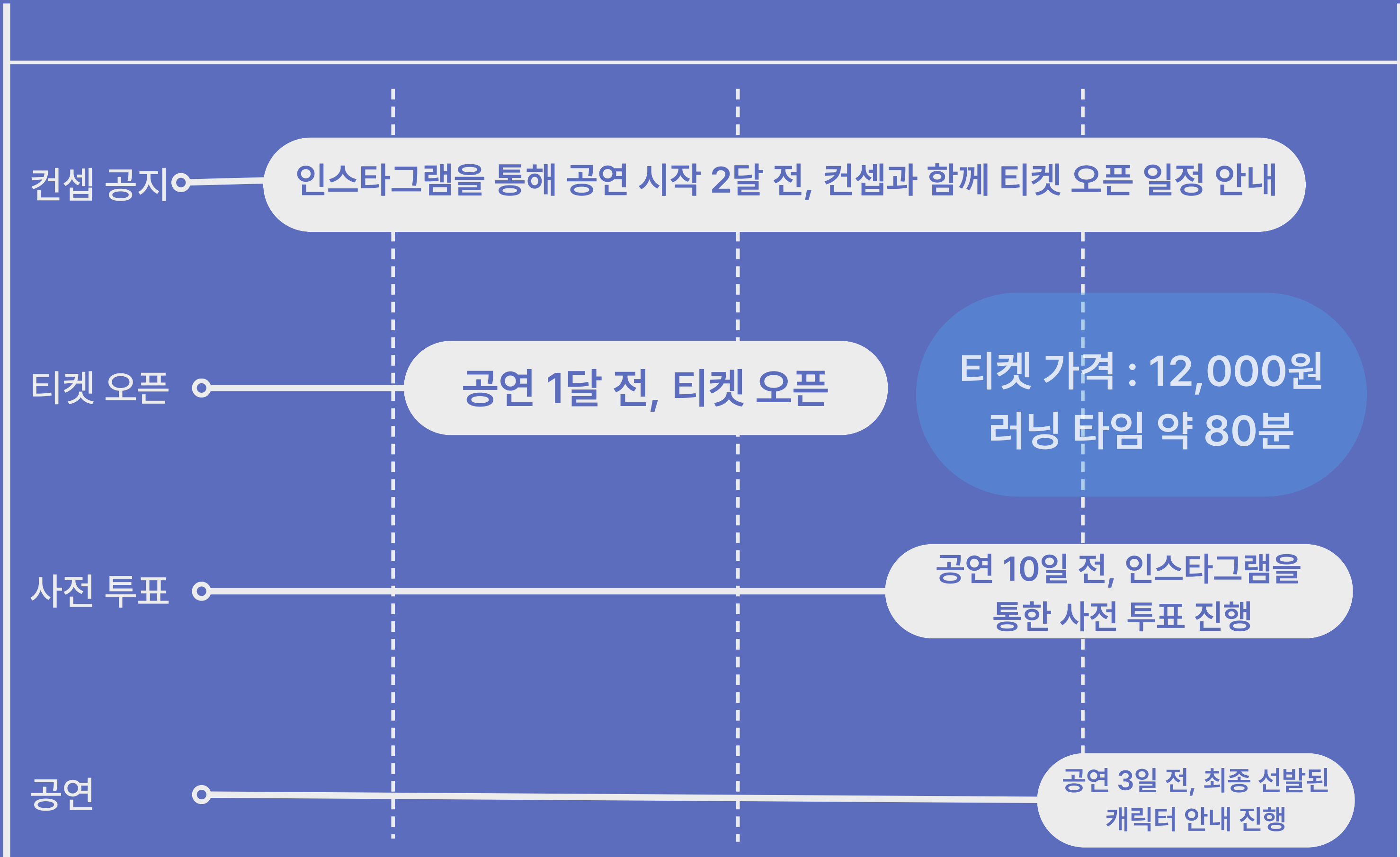
### 선택받지 못한 캐릭터의 연기

선택받지 못한 캐릭터는 현장에서 연기를  
못하지만, 숏폼 등의 미디어 콘텐츠를 통해  
연기를 선보일 수 있음



### 짧은 연기와 궁금증

한 팀 당 최대 40분의 공연으로  
길지 않은 플레이 시간을 통해  
순간 집중력을 높이고  
공연에 대한 아쉬움을 무대 후 검색, 리뷰  
할 수 있게 유도하여 관심을 지속시킴



# 4. 장점과 단점

---

프로그램의 의의와 한계

# 리플레이의 차별점

## 1. 관객 참여형

기존 연극에서 찾아보기 힘들었던 관객 참여형 연극!

관객이 직접 연극의 흐름을 결정한다!

## 2.캐릭터 중심

기존 연극은 스토리를 기반으로 주변 인물들의 서사가 진행되는 구조였다면

리플레이는 기본 시놉시스 배경을 바탕으로 인물 개인의 이야기가 중심이 되어

캐릭터에 따라 새로운 이야기가 전개된다는 것이 특징!

## 3. 변화의 자유

매 주마다 컨셉이 변경되어 기존 연극과 달리 재관람하여도 새로운 관람이 가능!

((약 3개의 기본 컨셉을 준비, 로테이션 형식으로 순환하여 진행되며, 관객의 선택에 따라

공연하는 인물이 변경되어 관객이 다른 연극을 볼 가능성을 높임)

# 리플레이의 한계점

## 첫째,

마니아층 형성의 어려움  
→ 새로운 관객의 지속적 유입을  
통하여 해결



## 둘째,

무대 장치의 부족  
→ 장치가 아닌 특수 효과  
(연기, 글리터, 미디어 아트 등)를  
통해 해결



## 셋째,

서사의 부족  
→ 공식 계정을 통한  
인물들의 비하인드 스토리를  
지속적으로 업로드



# 5. 마무리

---

질의 응답

연극의 경계

---

# 리플레이 - RE:PLAY는

다양한 배우의 연기, 색다른 주제를 통한 관객의 즐거움을 업그레이드 시키고  
뉴미디어의 장점을 이용한 연극의 새로운 활용 방안을 제시하며  
관객의 참여를 통한 공연의 커뮤니케이션 기능을 높이는  
차별화된 연극 기획을 선보이고자 하였습니다.

리플레이를 통해 연극의 고전적인 경계가 무너지기를 희망합니다.



질문의 응답



**감사합니다 :)**